

Les travaux publiés avant 2009 le sont sous le nom de Charlotte Coulombeau.

OUVRAGES :

[Auteur] :

Individu et vérité. Le philosophique chez Gotthold Ephraïm Lessing, Wiesbaden : Harrassowitz Verlag (Wolfenbütteler Forschungen 105), 2005, 656 p.

[Publié en tant que seul éditeur] :

L'Allemagne et la querelle du matérialisme, 1848-1866. Une crise oubliée ?, Paris, Garnier, 2017, 303 p.

Esthétique et logique, Lille, Presses du Septentrion, collection « Opuscules », 2012, 336 p.

[Publié en coédition] :

Die Formen der Philosophie in Deutschland und Frankreich. Les formes de la philosophie en France et en Allemagne 1750-1830, Hannover, Mathias Wehrhahn Verlag, 2007, coéd. Anne Baillot, 253 p.

COORDINATION DE REVUES:

Études philosophiques : avril-juin 2003, n°2, spécial « Lessing ».

ARTICLES :

[A paraître] :

« 'Nous ne sommes qu'une partie de nous-même' : ou en quoi la théorie romantique du sujet n'est pas une 'science du moi' », in *Esthétique et sciences du romantisme allemand*, dir. A. Stanguennec, D. Lancereau, Presses Universitaires de Rennes.

« Lessing et les hérétiques du 16e siècle : de l'anti-trinitarisme à la réflexion sur le déisme et la religion rationnelle », in *La fabrique du XVIIIe siècle au temps des Lumières*, dir. M. Méricam-Bourdet, C. Volpilhac, Paris, Garnier.

« Métaphysique et science chez Lotze. Enjeux d'une position médiane dans la querelle du matérialisme », in *Une crise oubliée ? L'Allemagne et la querelle du matérialisme, 1848-1866*, dir. C. Morel, Paris, Garnier.

« Descartes et Leibniz, deux modèles pour dépasser le matérialisme au 19^e siècle : un parcours dans la philosophie du jeune Lotze », in *Les âges classiques du 19^e siècle*, dir. Delphine Antoine-Mahut, Stéphane Zékian, Paris, Éditions des archives contemporaines.

« Nature et sens : 'l'homme entier' du *Mikrokosmos* de Lotze », in *L'homme entier. Conception anthropologiques modernes et contemporaines*, dir. Faustino Fabbinelli, Jean-François Goubet, Paris, Garnier.

[Parus] :

« Intuitivo e simbólico: uma teoria da imaginação a partir do Laocoonte », *Rapsódia, almanaque de filosofia e arte*, 10, 2017 (Universidade São Paulo)

« Entre Kant et néo-kantismes: jugement éthique et jugement esthétique chez Lotze », in : *Lotze et son héritage*. Dir. Federico Boccaccini, Peter Lang, 2015, 103-118.

« *Verklärung über Aufklärung* : Fichte ou éduquer à vivre les idées », in : *France-Allemagne: les figures de l'intellectuel, entre révolution et réaction (1780-1848)*. Dir. Ayse Yuva, Anne Baillot, Preses Universitaires du Septentrion, 2014, 135-151.

« L'auteur ou la déprise de soi », in : *Le théâtre postdramatique. Vers un chaos fécond ?* Dir. Gérard Thiériot, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013.

« R.H. Lotze : l'esthétique comme logique du sens ». In : *Esthétique et logique, supra*, 297-314.

Introduction aux extraits choisis de Johann Jakob Engel, *Ideen für eine Mimik (Idées pour une théorie du geste)*, in : *Cahiers philosophiques*, avril 2008, 65-99.

Suite de la publication précédente dans : *Théâtre public*, 192, 2009, 31-43.

« Structure du court-circuit. A partir d'une conception psychanalytique du sujet : Lacan, Fichte, Platon » (traduction brésilienne Ana Carolina Soliva Soria), in : *Dois Pontos*, avril 2008, vol. 5-1 : *Estrutura, sistema, subjectividade*. Dir. Márcio Suzuki, Laurent Jaffro, Universidade São Carlos/Universidade de Curitiba, Brésil, 223-247.

« L'ellipse en philosophie. Descartes et Condillac », in : *Le style des philosophes*. Dir. Bruno Curatolo, Jacques Poirier. Editions universitaires et Dijon, et Presses universitaires de Franche-Comté, 2007, 81-90.

« Von Gebrauch und Theorie des Beispiels in der Philosophie. Das Beispiel als Kristallisation der Philosophiedebatte im 18. Jahrhundert », in: *Das Beispiel. Epistemologie des Exemplarischen*. Dir. Jens Ruchatz, Stefan Willer, Nicolas Pethes, Kadmos Verlag, 2007, 169-185.

« Fichte versus Schiller. Image, concept, popularité et style mémorial en philosophie », in : *Au-delà des textes : la question de l'écriture philosophique*. Dir. C. Denat, Presses Universitaires de Reims, 2007, 123-136.

« Formes narrative et dialoguée dans la philosophie populaire : une théorisation et sa mise en pratique chez Johann Jakob Engel », in : *Die Formen der Philosophie in Deutschland und Frankreich. Les formes de la philosophie en France et en Allemagne 1750-1830*. Dir. A. Baillot, Ch. Coulombeau, Wehrhahn Verlag, 2007, 125-149.

« Le suicide de la tragédie héroïque sur le modèle antique. Le *Philotas* de Lessing », in : *Das Tragische im Jahrhundert der Aufklärung. Le tragique au siècle des Lumières*. Dir. Vanessa de Senarclens, Wehrhahn Verlag, 2007, 85-105.

« Intuitif et symbolique. Une théorie de l'imagination à partir du *Laocoon* ». *Revue Germanique Internationale*, novembre 2006, n°2, 137-146.

« Langue et langage du geste : la sémiotique du théâtre comme sémiotique comparée dans la *Mimik* de Johann Jakob Engel », in : *Methodos*, mars 2006 (<http://methodos.revues.org/>).

« G.E. Lessing, une philosophie recherchée », in : *Études Philosophiques*, avril-juin 2003, n° 2, 173-196.

« Les *Kalliasbriefe* de Friedrich Schiller entre Kant et Schelling : présentation et traduction », in : *Cahiers philosophiques*, juin 2002, n° 91, 79-131.

TRADUCTIONS ALLEMAND => FRANÇAIS :

Kurt Bayertz, « Dépasser la philosophie par la science. Le matérialisme naturaliste en Allemagne au 19^{ème} siècle », in : *L'Allemagne et la querelle du matérialisme, 1848-1866. Une crise oubliée ?*, Paris, Garnier, 2017, p. 67-82.

Hans-Christoph Schmidt am Busch, *La reconnaissance comme principe de la théorie critique*. Cotraduction avec Louis Carré, Delphine Choffat, Alain-Patrick Olivier, Maiwenn Roudault, ENS éditions, 2015, p. 89-178.

Rudolph Hermann Lotze, *Sur l'essence de la beauté*. Extraits traduits dans : *Lotze et son héritage*. Dir. Federico Boccaccini, Peter Lang, Peter Lang, 2015, 233-259. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01224608>

Thomas Leinkauf, « L'esthétique de Leibniz? Quelques remarques sur le complexe « théorie de la connaissance et théorie du beau », in : *Esthétique et logique*, cf. *supra*.

Achim Vesper, « Contempler, distinguer : Bolzano sur la conceptualité de la perception esthétique », *idem*. En collaboration avec Christine Lienau.

Lessing, *Pensées sur les frères de Herrnhut* (1750), *Sur une question qui vient à temps* (1776), in : *Études Philosophiques*, avril-juin 2003, n° 2, 149-160 ; 161-171.

Schiller, *Kalliasbriefe*, in : *Cahiers philosophiques*, juin 2002, n° 91, 91-131, voir ci-dessus.

Johann Jakob Engel, *Ideen für eine Mimik* (*Idées pour une théorie du geste*), successivement in : *Cahiers philosophiques*, avril 2008, 74-99 ; *Théâtre public*, 192, 2009, 35-43. Voir ci-dessus.